



СЕВЕРНЫЙ (АРКТИЧЕСКИЙ)
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

Артикуляционная гимнастика в коррекции дефектов звукопроизношения (виды, типы артикуляционных гимнастик)

Выполнила:

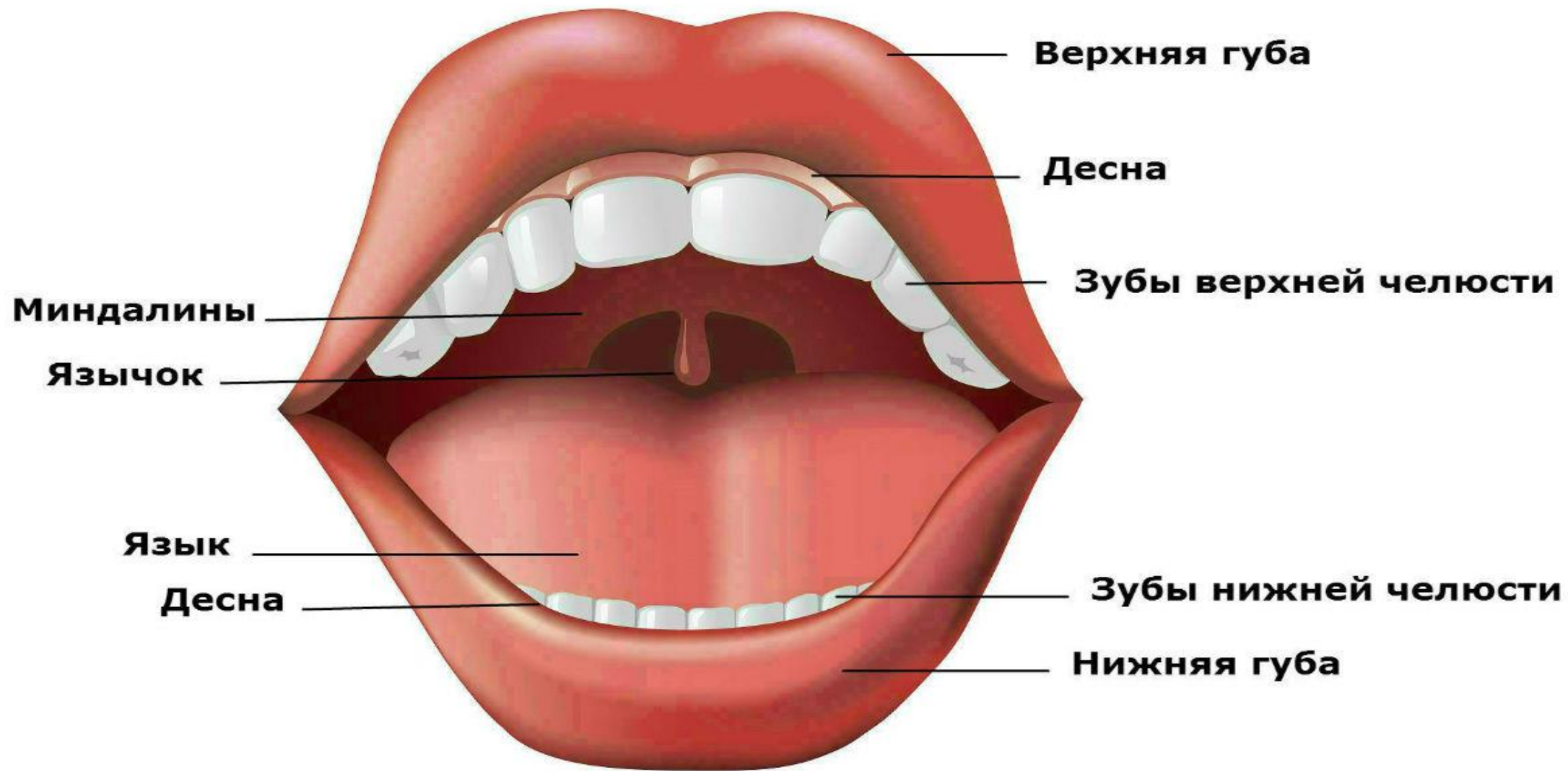
Большакова Ксения Ильинична
МБДОУ №79 «Мальчиш-
Кибальчиш»
комбинированного вида

Северодвинск 2023

Артикуляционная гимнастика

- это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.



Организация работы

- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать ребенка так, чтобы он видел лицо педагога. Каждое упражнение необходимо повторять 2-3 раза.
- Педагог должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
- Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы, показывает выполнение упражнения.
- Дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.
- Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? что делает язычок? где он находится (вверху или внизу)?
- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите затем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.



Виды артикуляционных упражнений

1. **Статические упражнения** направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд.
2. **Динамические упражнения** (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

Упражнения, которые:

- вырабатывают общеразвивающие навыки (речевой аппарат, для губ, щек, кончика языка, уздечки)
- вырабатывают фонетические навыки (для свистящих, шипящих, сонорных звуков)



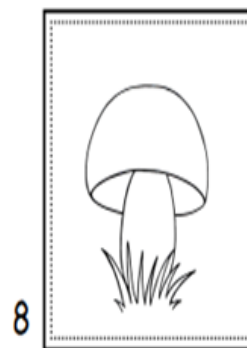
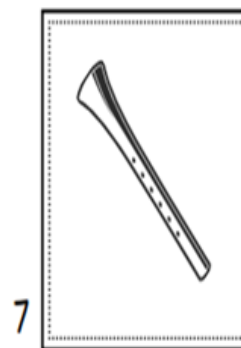
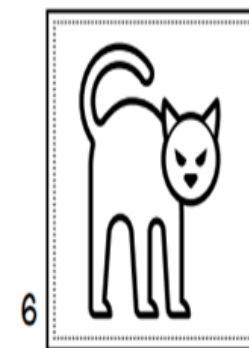
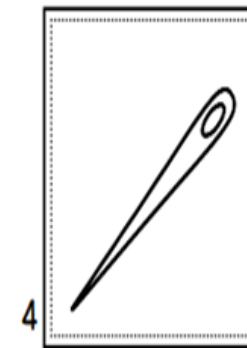
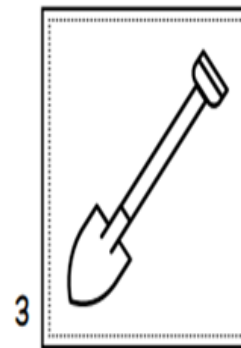
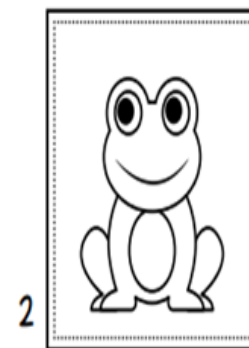
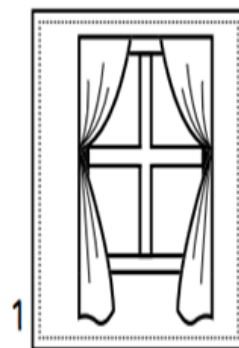
Динамические упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата

1. "Часики"- Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочерёдно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!
2. "Качели"-Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!
3. "Вкусное варенье"-. Широко открываем рот, острым кончиком языка проводим по верхней губе слева направо и обратно. Следить за тем, чтобы не двигалась нижняя челюсть.
4. "Орешек"-При закрытом рте упираем напряженный кончик языка то в левую, то в правую щеку.
5. "Змейка"- Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь и сделать его узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта.
6. «Индюк»-Рот открыт. Верхняя губа закрывает («обнимает») верхние зубы, нижние зубы видны. Кончиком широкого языка проводить по верхней губе вперед-назад, не отрывая языка, при этом произносить: «Бл-бл-бл...». Нижняя челюсть неподвижна.
7. "Лошадка"-Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку.
8. "Гармошка"-Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

**Статические упражнения,
вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата**

1. "Окошко"-Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. "Лягушка"- Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены
3. "Лопаточка"-Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
4. "Чашечка"-Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
5. "Иголочка " - Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
6. " Горка" (Киска сердится)- Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
7. " Трубочка"- Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
8. " Грибок"- Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Статические упражнения,
вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата.



Упражнения для развития подвижности губ



Упражнения для развития подвижности губ

- 1 Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
- 2 "Улыбка - Трубочка" - Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
- 3 "Пятачок" - Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
- 4 "Рыбки разговаривают" - Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук-пппп).
- 5 "Поцелуйчик" - Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении упражнения, раздавался звук "поцелуя".
- 6 "Недовольная лошадка" - Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.
- 7 "Мартышка" - Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.
- 8 "Сытый хомячок" - Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
- 9 "Голодный хомячок" - Втянуть щеки.
- 10 "Хлопушка" - Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.



Комплекс упражнений для свистящих звуков (с, з, ц)

Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с.

2. «Трубочка» — вытянуть губы вперёд трубочкой (зубы сжаты). Удерживать в таком положении 5-7 с.

3. «Заборчик» - «Трубочка» - чередовать упражнения, на раз - "Заборчик", на два - "Хоботок". Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы.

4. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке, положить язык на нижнюю губу «лопаткой», боковые края касаются углов рта. В спокойном, расслабленном состоянии удерживать язык под счёт до 5-10.

5. «Иголка» - рот открыт, губы растянуты в улыбке, высунуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигаемому от языка пальцу или карандашу, сильно вытягивать язык вперёд.

6. «Чистим зубы» — открыть широко рот, улыбнуться, показав зубы. Затем кончиком языка «чистить зубы» изнутри, двигая им влево-вправо (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Губы улыбаются все время, нижняя челюсть не двигается.

7. «Качели» - рот открыт, губы в улыбке, поднять кончик языка за верхние зубы, затем опустить кончик языка за нижние зубы. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

8. «Горка» — широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Спинка языка поднимается вверх. Язык твёрдый, не «вываливается» на зубы. Удерживать в таком положении под счёт до 5-10.

9. «Загнать мяч в ворота» - Вытянуть губы вперёд трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

10. "Остудим горячие блины"-Малыш улыбается так, чтобы открыть верхние зубы, язык неподвижно распластан и касается уголков рта. Потом дует, длительно произнося звук «ф», но не надувая щек.



Комплекс упражнений для шипящих звуков (ш, щ, ч, ж)

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних).
2. «Трубочка» — вытянуть губы вперёд трубочкой (зубы сжаты).
3. «Заборчик» - «Трубочка» - чередовать упражнения, на раз - "Заборчик", на два - "Хоботок". Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы.
4. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке, положить язык на нижнюю губу «лопаткой», боковые края касаются углов рта. В спокойном, расслабленном состоянии удерживать язык под счёт до 5-10.
5. «Иголлка» - рот открыт, губы растянуты в улыбке, высунуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигаемому от языка пальцу или карандашу, сильно вытягивать язык вперёд. Следить, чтобы губы и челюсть были неподвижны.
6. «Лошадка» - рот закрыт, присосать к нёбу язык и оторвать со щелчком. «Пощёлкай язычком, как лошадка стучит копытами».
7. «Вкусное варенье» — широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз. 8. «Грибок» - рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык присосать к твёрдому нёбу.
9. «Гармошка» - присосать спинку языка всей плоскостью к твёрдому нёбу (упражнение «Грибок»). Не отпуская языка, закрывать и открывать рот, растягивая подъязычную связку.
10. «Чашечка» — широко открыть рот, улыбнуться, высунуть язык изо рта, подняв кончик и боковые края языка, образуя «чашечку».



Комплекс упражнений для сонорных звуков л,ль

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних).
2. «Трубочка» — вытянуть губы вперёд трубочкой (зубы сжаты).
3. «Заборчик» - «Трубочка» - чередовать упражнения, на раз - "Заборчик", на два - "Трубочка". Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы.
4. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке, положить язык на нижнюю губу «лопаткой», боковые края касаются углов рта. В спокойном, расслабленном состоянии удерживать язык под счёт до 5-10.
5. «Иголка» - рот открыт, губы растянуты в улыбке, высунуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигаемому от языка пальцу или карандашу, сильно вытягивать язык вперёд. Следить, чтобы губы и челюсть были неподвижны.
6. «Лошадка» - рот закрыт, присосать к нёбу язык и оторвать со щелчком. «Пощёлкай язычком, как лошадка стучит копытами».
7. «Грибок» - рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык присосать к твёрдому нёбу.
8. «Маляр» — широко открыть рот, улыбнуться, показав зубы. Кончиком языка «красить потолок», двигая им по твёрдому нёбу вперёд-назад.
9. «Индюк» - рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий язык на верхнюю губу и производить движения вперёд-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживать её. Сначала нужно производить медленные движения, потом, постепенно убыстряя темп, добавить звук голоса, пока не послышатся звуки бл-бл (как индюк «болбочет»).
10. «Парус» - рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка за верхними зубами в форме «паруса».
11. «Пароход гудит» - губы в улыбке, зубы «заборчиком», кончик языка зажать между зубами, длительно произносим звук ы.



Комплекс упражнений для сонорных звуков **р,рь**

1. «Заборчик» — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних).
2. «Трубочка» — вытянуть губы вперёд трубочкой (зубы сжаты).
3. «Заборчик» - «трубочка» - чередовать упражнения, на раз - "Заборчик", на два - "трубочка". Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы.
4. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке, положить язык на нижнюю губу «лопаткой», боковые края касаются углов рта. В спокойном, расслабленном состоянии удерживать язык под счёт до 5-10.
5. «Иголка» - рот открыт, губы растянуты в улыбке, высунуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигаемому от языка пальцу или карандашу, сильно вытягивать язык вперёд. Следить, чтобы губы и челюсть были неподвижны.
6. «Лошадка» - рот закрыт, присосать к нёбу язык и оторвать со щелчком. «Пощёлкай язычком, как лошадка стучит копытами».
7. «Вкусное варенье» — широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз.
8. «Грибок» - рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык присосать к твёрдому нёбу.
9. «Гармошка» - присосать спинку языка всей плоскостью к твёрдому нёбу (упражнение «Грибок»). Не отпуская языка, закрывать и открывать рот, растягивая подъязычную связку.
10. «Маляр» — широко открыть рот, улыбнуться, показав зубы. Кончиком языка «красить потолок», двигая им по твёрдому нёбу вперёд-назад.
11. «Дятел» – рот открыт, губы в улыбке, боковые края языка упираются в боковые верхние зубы. Многократно барабанить широким кончиком языка по верхней десне: д-д-д-д, постепенно убыстряя темп. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы оставались в улыбке, звук носил характер чёткого удара, чтобы ощущалась выдыхаемая струя воздуха.